



CENTRO INTEGRADO DE MÚSICA HISPANO INGLÉS

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LENGUAJE MUSICAL

1º, 2º y 3º Enseñanzas Elementales LOE
4º Grado Elemental LOGSE

Curso 2010/2011

I. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Profesores/as que imparten la asignatura

D^a Amanda Arteaga Cáceres

D^a Eun Sun Chun

Justificación y Contexto

Los cuatro cursos que componen las Enseñanzas Elementales configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro músico, ya que a lo largo de este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

Sin embargo, dado el periodo evolutivo que el alumnado de estas edades atraviesa durante este proceso, hay que tener bien presente que esta etapa es más de experiencia y descubrimiento que un fin en sí misma en lo que a la técnica se refiere.

Por otro lado, el alumnado, mediante la práctica instrumental, comienzan a reconocer como suyos los conceptos de índole más o menos abstractos que han ido aprendiendo en Lenguaje Musical, lo que implica, pues, que por medio del instrumento van adentrándose progresivamente en un nuevo universo que irá configurando conforme se produce su propia maduración personal.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: la vocación musical de un niño o niña, en numerosísimos casos -tal vez en la mayoría de ellos-, no está aún claramente definida, lo cual exige de una manera apremiante que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcarse y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone.

Teniendo en cuenta este factor, ha de insistirse en el carácter estimulante de la práctica instrumental que, además de perseguir la adquisición de los hábitos técnico-mecánicos del instrumento, debe tratar de fomentar la autovaloración y el disfrute del alumno/a a través de la superación gradual de las dificultades inherentes a su aprendizaje instrumental. La interpretación de obras con un nivel de dificultad acorde a su dominio de la técnica favorecerá la sensibilidad expresiva y la comunicabilidad del intérprete.

La iniciación a la práctica instrumental en las primeras edades en grupos reducidos se ha demostrado como una vía eficiente para estimular el aprendizaje entre iguales. Las

posibilidades que brinda la interacción educativa profesor/a - alumno/a y del alumnado entre sí multiplica las opciones metodológicas y genera nuevos escenarios de aprendizaje. Atendiendo a esta consideración y siguiendo este fin, se apuesta en este nuevo marco por un modelo de iniciación a la práctica instrumental en ratios reducidos de dos o tres alumnos/as por profesor.

En todo caso, esta innovación, que se establecería en los dos primeros cursos, responde al hecho de que los niños y niñas de estas edades utilizan, como principal vía, la enseñanza recíproca entre iguales. Asimismo, este nuevo enfoque debe garantizar el cumplimiento de los objetivos generales propuestos para estas enseñanzas. Por ello, la secuenciación de contenidos deberá realizarse tomando especial atención a la visión del grado como un todo integrado, flexibilizando y adaptando la decisión sobre promoción a las necesidades del alumnado, sobre todo en los primeros cursos.

Por otro lado, hay que destacar la necesaria adquisición, por parte del alumnado, de la valoración de la importancia que la memoria tiene en su formación. Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos -sin los cuales la ejecución instrumental sería impensable-, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo que permita centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida. Por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria y global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo, sólo la memoria auditiva debidamente entrenada permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, entendiendo el perfeccionamiento de la técnica no como un fin en sí mismo, sino como el medio que le permita acceder a la interpretación musical.

II. OBJETIVOS GENERALES

Las Enseñanzas Elementales de música en esta etapa tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

b) Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.

c) Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.

d) Utilizar el “oído interior” como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.

e) Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.

f) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

g) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

h) Aprender la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.

i) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

j) Conocer y valorar el patrimonio musical de la Comunidad Autónoma de Canarias, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.

k) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos.

b) Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto coral como actividad fundamental.

c) Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.

d) Utilizar el “oído interno” para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.

e) Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.

f) Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.

g) Realizar experiencias armónicas, formales, tímbricas, etc., que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva y vocal.

h) Improvisar de forma creativa composiciones que sean comprobantes de las destrezas adquiridas y generadoras de sensaciones artísticas.

i) Vivenciar la acentuación rítmica y las formas musicales a través del movimiento.

j) Conocer las normas principales que rigen el sistema tonal, especialmente el sentido de las funciones armónicas dentro de la lógica del discurso musical.

IV. CONTENIDOS

BLOQUE I. Ritmo.

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción e identificación del acento.
- Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas. Percepción de la simultaneidad de ritmos. Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras).
- Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: síncopas fáciles, anacrusas, etc.
- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso = pulso ó figura = figura.
- Práctica de la expresión corporal que manifieste la asimilación y comprensión de esquemas rítmicos y de giros melódicos dados.

BLOQUE II. Entonación, audición y expresión.

- Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación, etc.
- Observación de las siguientes cualidades del sonido: tono, intensidad, color, duración, afinación determinada e indeterminada, etc.
- Sensibilización y práctica auditiva y vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- Práctica de lectura de fragmentos musicales con sílabas y una correcta emisión vocal del sonido que les corresponde. Claves de Sol en segunda y de Fa en cuarta.
- Reconocimiento auditivo de los acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel, con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.
- Sensibilización, identificación, y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales: tonalidad, modalidad, cadencias, modulaciones, frases, y ordenaciones formales como repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste, sobre adaptadas al nivel.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y mixtos a una voz.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y otro escuchado.

- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- Improvisación y creación de pequeñas melodías y sencillas obras musicales basadas en las ideas musicales dadas y/o aportadas por los alumnos: motivos rítmicos, melódicos, armónicos, etc.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

CONTENIDOS (1º)

LECTURA RÍTMICA:

- Percutir, identificar y sentir pulso, acentos y diferentes fórmulas rítmicas
- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea
- Silencios: de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea
- Diferentes combinaciones con estas figuras
- En subdivisión binaria (compases simples)
- En subdivisión ternaria (compases compuestos)
- Compases: 2/4, 3 /4, 4/4 y 6/8
- Conocimiento e identificación de la anacrusa.
- Simultaneidad de fórmulas rítmicas.

ENTONACIÓN:

- Técnica del canto: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización.
- Interpretación de canciones populares al unísono o fragmentos melódicos con o sin texto.
- Creación de canciones: individuales, grupales.
- Reproducción e improvisación vocal y memorizada de un fragmento melódico o canción.
- Iniciación a la interpretación de melodías sencillas a dos voces.
- Tonalidad: Do Mayor, ámbito Do3 – Do4 con sus intervalos más característicos.
- Dinámica: mp, p, mf, f, cresc., dim.

AUDICIÓN:

- Audición y análisis de canciones: métrica melodía, motivos, frases, forma.
- Audición de piezas sencillas, reconociendo:
 - *Estilo (clásica, popular, moderna, electrónica, etc.)
 - *Forma de acuerdo con los contenidos del curso.
- Dictado: Rítmico y/o Melódico con las fórmulas rítmicas antes citadas
El ámbito melódico será el mismo que el de la entonación.
- Identificación de diferencias en pequeños fragmentos.
- Iniciación de intervalos armónicos de 2ª, 3ª y 8ª.

TEÓRICO – PRÁCTICOS:

- Notas.
- Figuras.
- Silencios.
- Pentagrama.

- Claves.
- Claves de Sol y Fa en cuarta. Práctica de lectura de éstas escritas horizontal o verticalmente.
- Líneas divisorias y líneas adicionales. Doble barra.
- Compás.
- Intervalos (iniciación).
- Alteraciones y su efecto.
- Escalas
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo, calderón.
- Reconocimiento de Síncopas y Notas a contratiempo.
- Dinámica.
- Términos relacionados con el Movimiento: Andante, Allegro, Adagio.
- Agógica: acelerando, ritardando, rallentando, a tempo.
- Acentuación: Picado, Ligadura expresiva.
- Signos de repetición: Dos puntos, 1ª y 2ª vez, D. C.
- Introducción a las formas musicales.
- Cuidar la escritura musical.

INSTRUMENTACIÓN:

- Percusión corporal.
- Formas: AA (eco), A-A' / AB / ABA (lied) Rondó (ABACA).
- Tipos de acompañamiento: Bordón simple y ostinato.
- Instrumentación de melodías.
- Improvisación: dirigida, individual, colectiva.

MOVIMIENTO:

- Conocimiento del esquema corporal y su proyección en el espacio.
- Técnica elemental del movimiento: locomoción, gesticulación, elevación, rotación, posición.
- Coordinación psicomotriz a través del ritmo.
- Trabajar a través del movimiento los siguientes puntos: pulsación, acentuación y ritmos específicos del curso.
- Improvisación: dirigida, individual y colectiva.

CONTENIDOS (2º)

LECTURA RÍTMICA:

- Percutir, identificar y sentir pulso, acentos y diferentes fórmulas rítmicas.
- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea
- Silencios: de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea
- Diferentes combinaciones con estas figuras
 - En subdivisión binaria (compases simples)
 - En subdivisión ternaria (compases compuestos)
- Compases: 9/8, 12/8, 3/8.
- Simultaneidad de fórmulas rítmicas.

ENTONACIÓN:

- Técnica del canto: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización.
- Interpretación de canciones o fragmentos melódicos con o sin texto, al unísono o con la forma de canon.
- Creación de canciones individuales, grupales.
- Reproducción e improvisación vocal y memorizada de un fragmento melódico o canción.
- Interpretación de melodías a dos voces.
- Tonalidad: Do Mayor y La menor natural, armónica y melódica, con sus intervalos característicos.
- Intervalos de 2ª M y 2ª m con alteraciones.
- Ámbito de la entonación: La 2 – Mi 4.
- Tempo: Andante, Allegro.
- Dinámica: mp, p, mf, f, cresc., dim., reguladores.
- Ligadura de fraseo.

AUDICIÓN:

- Audición y análisis de canciones: Métrica melodía, motivos, frases, forma.
- Audición de piezas sencillas, reconociendo:
 - *Estilo (clásica, popular, moderna, electrónica, etc.)
 - *Forma, de acuerdo con los contenidos del curso.
- Dictado: Rítmico y/o Melódico.
 - En subdivisión binaria (2/4, 3 /4, 4/4)
 - En subdivisión ternaria (6/8)
- El ámbito melódico será el mismo que el de la entonación: La 2 – Mi 4.
- Tonalidad: Do M y La m natural, armónica y melódica.
- Identificación de diferencias en pequeños fragmentos.
- Diferenciar auditivamente la 2ª M de la 2ª m.
- Reconocimiento del acorde Mayor y menor.
- Intervalos armónicos: Afianzar los del curso anterior e introducción a los de 3ª M. y m. y 5ª Justa.
- Reconocimiento del compás.

TEÓRICO – PRÁCTICOS:

- Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Compases: 2/4, 3 /4, 4/4; 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.
- Intervalos: Mayores, menores y Justos.
- Efecto de las alteraciones.
- Escalas diatónicas naturales: Mayores y menores.
- Formación de la escala de La m armónica y melódica.
- Síncopa y Contratiempo.
- Signos de repetición.
- Grupos de valoración especial: Tresillo.
- Cambio de compás con equivalencias (pulso = pulso) (figura = figura).
- Movimiento: Ampliación de términos.
- Iniciación en el conocimiento de términos y signos dinámicos y agógicos de acentuación y articulación.
- Análisis de canciones: estructura formal.

INSTRUMENTACIÓN:

- Percusión corporal e instrumental.
- Afianzar las formas trabajadas en el curso anterior: AA / A-A' / AB / ABA / ABACA.
- Instrumentación de melodías:
 - *Tonales
 - *Modales
 - *Pentatónicas
- Repertorio de obras:
 - *Populares
 - *Modernas
 - *Creadas
- Improvisación (dirigida, individual y colectiva).

MOVIMIENTO:

- Afianzamiento de las técnicas del curso anterior.

CONTENIDOS (3º)

LECTURA RÍTMICA:

- Percutir, identificar y sentir pulso, acentos y diferentes fórmulas rítmicas
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa
- Silencios: de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa
- Diferentes combinaciones con estas figuras
 - En subdivisión binaria (compases simples)
 - En subdivisión ternaria (compases compuestos)
- Compases: 2/8, 2/2.
- Práctica a un tiempo de los compases de 2/8 y 3/8.
- Equivalencias (corchea = corchea) en 2/4 con 6/8.

ENTONACIÓN:

- Técnica del canto: respiración, relajación, colocación de la voz, emisión y vocalización.
- Interpretación de canciones: unísono, canon, a dos voces.
- Creación de canciones.
- Improvisación vocal.
- Escalas Mayores y menores hasta dos alteraciones.
- Escalas menores: natural, armónica y melódica.
- Escala pentatónica.
- Intervalos de 2ª y 3ª Mayor y menor, ascendente y descendente, partiendo de cualquier nota.
- Melodías cantadas en las tonalidades del curso.
- Tempo: Adagio, Presto, Vivo.
- Dinámica: Afianzamiento en los matices de los cursos anteriores.
- Acentuación y articulación: Práctica de la ligadura de fraseo y picados.
- Agógica: rallentando, acelerando.

AUDICIÓN:

- Audición y análisis de canciones: métrica melodía, motivos, frases, forma.
- Audición de piezas sencillas, reconociendo:
 - *Estilo (clásica, popular, moderna, etc.)
 - *Forma
- Dictado rítmico y/o melódico
- Compases para trabajar el Dictado: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Dictado de intervalos:
 - *Melódicos: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores.
5ª y 8ª Justas.
 - *Armónicos: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores.
5ª y 8ª Justas.
- Tonalidades: Do, Fa y Sol Mayores.
La, Re y Mi menores.
- Reconocimiento del compás. Se dará siempre la tónica.
- Los dictados se podrán realizar con distintos instrumentos y en diferentes tesituras.

TEÓRICO – PRÁCTICOS:

- Compases: 2/8 y 2/2.
- Tonalidad y Modalidad.
- Formación de escalas Mayores y menores con sus diferentes tipos.
- Grados tonales y modales de la escala.
- Relación interválica de los grados de la escala entre sí y con respecto a la tónica.
- Tono y semitono (diatónico y cromático)
- Especie de intervalos: Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuidos.
- Inversión de los intervalos.
- Dobles alteraciones.
- Grupos de valoración especial: Seisillo, Dosillo, Cuatrillo.
- Conocimiento del acorde en estado fundamental en las tonalidades propias del curso
- Cadencia: Perfecta y Semicadencia.
- Análisis de partituras: estructura formal y cadencial.
- Conocimiento de términos y signos dinámicos y agógicos de acentuación y articulación.

INSTRUMENTACIÓN:

- Técnica de percusión corporal.
- Formas sencillas: AA, AA', AB, ABA (Lied), ABACADA (Rondó).
- Forma Canon.
- Tipos de acompañamiento: Ostinato, Bordón, IV, V y I grados.
- Instrumentación de melodías:
 - *Tonales
 - *Modales
 - *Pentatónicas
 - *Populares
 - *Modernas
 - *Creadas

MOVIMIENTO:

- Afianzamiento de las técnicas del curso anterior.

CONTENIDOS (4º)

LECTURA RÍTMICA:

- Compases simples: 3/2, 4/2, 4/8
- Compases compuestos: 6/4
- Amalgama: 5/8, 7/8; 6/8 – 3 /4
- Valores:
Tresillos irregulares
Iniciación a dosillos irregulares
Quintillos y Septillos
Fusas (distintas combinaciones)
- Notas de Adorno:
*Apoyatura (en unidad de parte: negra).
- *Mordentes de 1 y 2 notas.
- Equivalencias

ENTONACIÓN:

- Técnica del canto. Continuación.
- Interpretación de canciones: unísono, a dos y tres voces, canon
- Improvisación vocal.
- Escalas hasta tres alteraciones.
- Escalas del modo menor (todos los tipos).
- Intervalos: 4ª Justa, 6ª Mayor y menor (dentro de las tonalidades del curso).
- Melodías cantadas en las tonalidades del curso.
- Tempo: Diminutivos y Superlativos.
- Dinámica: Afianzamiento en los matices de los cursos anteriores.
- Agógica: Todos los términos.
- Acentuación y articulación: Continuación de los signos del curso anterior e iniciación al resto.

AUDICIÓN:

- Audición y análisis de canciones: métrica melodía, motivos, frases, forma.
- Audición de piezas sencillas, reconociendo:
*Estilo (clásica, popular, moderna, etc.)
*Forma
- Dictado rítmico y/o melódico
- Compases para trabajar el dictado: 2/4, 3/ 4, 4/4 y 6/8.
- Dictado de intervalos: (además de los de los cursos anteriores)
*Melódicos: 6ª M y m, 4ª J.
*Armónicos: 6ª M y m, 4ª J.
- Tonalidades: Hasta tres alteraciones.

- Dictado melódico - rítmico: Se dará la tónica como punto de referencia. Reconocimiento del compás.
- Alteraciones accidentales.
- Los dictados se podrán realizar con distintos instrumentos y tesituras.

TEÓRICO – PRÁCTICOS:

- Escalas Diatónicas: Mayor y menor con sus variantes.
- Estudio completo de las Tonalidades.
- Sonidos Enarmónicos
- Acentuación y Articulación.
- Notas de Adorno. Mordentes de una y dos notas.
- Introducción a la Armonía:
 - *Acorde tríada sobre todos los grados.
 - *Acorde de 7^a de Dominante.
 - *Formación de Cadencia Perfecta, Plagal y Semicadencia.
 - *Análisis de partituras. Estructura formal y cadencial.
- Iniciación al Transporte: Su objetivo y utilidad.

INSTRUMENTACIÓN:

- Afianzar lo tratado en el curso anterior.

MOVIMIENTO:

- Afianzamiento de las técnicas del curso anterior.

V. METODOLOGÍA

El aprendizaje de los contenidos relativos al Lenguaje Musical tiene una importancia crucial en los primeros años de aprendizaje de la música. Por ello, su organización y secuenciación de contenidos deberá realizarse desde la perspectiva interdisciplinar, entendiendo el aprendizaje y asimilación de contenidos, por parte del alumnado, como una tarea a desarrollar desde todas las asignaturas que conforman el mismo.

La metodología deberá tener un componente activo y práctico que solamente se logra enseñando desde la creatividad e imaginación. La improvisación libre y estructurada, como la creación de pequeñas piezas, debería trabajarse desde el principio, ya que de esa manera el proceso de asimilación e integración de los contenidos tendría otra calidad dada la motivación del alumnado.

Los recursos son el conjunto de materiales y equipos que ayudarán al profesor a presentar y desarrollar los contenidos, y a los alumnos y alumnas a adquirir los conocimientos y destrezas necesarias. De su correcta selección depende, en gran medida, el éxito en el cumplimiento de los objetivos. La selección de los recursos debe responder a criterios que tengan en cuenta el contexto, características y especialidades instrumentales del alumnado, adecuación a su desarrollo psicoevolutivo, así como la conexión con sus intereses, estimulando así el aprendizaje significativo y la motivación.

La experimentación e innovación metodológica por parte del profesorado es esencial y se convierte en el único vehículo para evolucionar.

VI. EVALUACIÓN

Criterios Generales de Evaluación

- La evaluación de las Enseñanzas Elementales de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de la asignatura.
- La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.
- La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno/a coordinados por el tutor/a, actuando los mismos de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.
- El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente.
- La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Criterios Específicos de Evaluación

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz, con la percusión y con el movimiento. Este criterio pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Con este criterio se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.
3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Este criterio tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que permita al alumnado una adecuada ejecución individual o colectiva.
4. Interpretar vocal, instrumental o bien de forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Con este criterio se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel dentro de un tempo establecido.
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.

6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás. Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente.
7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad para aplicar las técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental, este no reproduciría la melodía.
8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad para imaginar, reproducir, memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.
9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos y el tritono en un registro medio. Se pretende detectar el dominio del intervalo, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando este último.
10. Identificar auditivamente el modo mayor-menor de una obra o fragmento. Con este criterio se persigue apreciar la capacidad para discriminar ambos modos mediante una audición inteligente.
11. Identificar auditivamente los acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos. Con este criterio se persigue apreciar la capacidad para discriminar los acordes consonantes y disonantes mediante una audición inteligente.
12. Reproducir modelos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Se trata de comprobar la destreza para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, respetando la relación interválica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.
13. Improvisar estructuras rítmicas y/o melódicas sobre un fragmento escuchado. Se pretende valorar la capacidad creativa del alumno o alumna, ejecutando fórmulas rítmicas y/o melódicas, conocidas o no, acordes con el pulso y el compás del fragmento escuchado.
14. Improvisar melodías tonales breves. Este criterio pretende comprobar la asimilación, individual y colectiva, de los conceptos tonales básicos.
15. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Este criterio trata de comprobar el desarrollo creativo, seleccionando diferentes elementos dentro de una forma musical y discerniendo ideas principales y secundarias.
16. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, con expresión de aspectos rítmicos y/o melódico-tonales. Este criterio trata de evaluar la capacidad para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.

17. Identificar y describir con posterioridad a una audición los rasgos básicos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para percibir distintos aspectos: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados o bien permitiendo que, libremente, identifique los aspectos que le resulten más significativos.

VII. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

El alumno realizará un examen consistente en un dictado, una lectura, una entonación y una prueba teórica.

VIII. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Primer Curso

<p>“RITMO Y LECTURA VOL. 1” (López de Arenosa E.) Ed. Real Musical</p> <p>“LENGUAJE MUSICAL PREPARATORIO” (Arenosa/Oliver/Pildain) Ed. Real Musical</p>	<p>“CUADERNOS DE TEORIA VOL.1 GRADO ELEMENTAL” (Ibáñez/Cursá) Ed. Real Musical</p>
---	--

Segundo Curso

<p>“RITMO Y LECTURA VOL. 1” (López de Arenosa E.) Ed. Real Musical</p> <p>“LENGUAJE MUSICAL 1º” (Arenosa/Oliver/Pildain) Ed. Real Musical</p>	<p>“CUADERNOS DE TEORIA VOL.2 GRADO ELEMENTAL” (Ibáñez/Cursá) Ed. Real Musical</p>
---	--

Tercer Curso

<p>“RITMO Y LECTURA VOL. 1 y 2” (López de Arenosa E.) Ed. Real Musical</p> <p>“LENGUAJE MUSICAL 1º” (Arenosa/Oliver/Pildain) Ed. Real Musical</p>	<p>“CUADERNOS DE TEORIA VOL.3 GRADO ELEMENTAL” (Ibáñez/Cursá) Ed. Real Musical</p>
---	--

Cuarto Curso

<p>RITMO Y LECTURA VOL. 2 y 3” (López de Arenosa E.) Ed. Real Musical</p> <p>“LENGUAJE MUSICAL 1º” (Arenosa/Oliver/Pildain) Ed. Real Musical</p>	<p>“CUADERNOS DE TEORIA VOL.4 GRADO ELEMENTAL” (Ibáñez/Cursá) Ed. Real Musical</p>
--	--