

# **Centro integrado de Música Hispano-Inglés**

*Programación Didáctica de Guitarra*

Enseñanzas Profesionales

## Introducción:

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático, necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete. Corresponde al intérprete, ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece -y padecerá siempre- de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para expresa por entero una realidad -el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música, que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los *afectos*, como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artista capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: aprender a leer correctamente, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasivo, convincente, la emoción de orden estético que, en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

Destaca la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero si de señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresiva válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

Todo ella nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

Este periodo de enseñanzas consta de seis años, que a su vez estos se puede descomponer en tres pequeños ciclo que en esencia tienen el mismo desarrollo metodológico. La diferencia es el contenido de las obras que en cada curso se desarrollan y que son el medio para conseguir los objetivos y contenido que a continuación se detallan.

Dadas las características y el carácter del instrumento el interprete tiene que desarrollar adecuadamente la interpretación pública tanto solo como en grupo, ya que esta es una de las partes fundamentales en la carrera del músico.

## **OBJETIVOS:**

Las enseñanzas de guitarra de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

3. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

6. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.

7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

## **CONTENIDOS:**

### **De conceptos:**

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

2. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

3. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

4. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

5. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

6. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.)

7. Armónicos octavados.

8. Desarrollo de los diversos tipos de memoria.

9. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

10. Análisis crítico de las características interpretativas de diferentes versiones a cargo de grandes intérpretes, a través de audiciones comparadas.

11. Procedimientos y recursos para afrontar el estudio de la práctica instrumental.

### **De procedimientos:**

1. Estudios de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.

2. Práctica de la relajación con el instrumento como medio indispensable para poder adquirir el progreso técnico-interpretativo.

3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

4. Práctica de la lectura e interpretación a primera vista.

5. Práctica de la improvisación.

6. Realización de audiciones comparadas de grandes intérpretes, con el apoyo de todo tipo de recursos audiovisuales para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones y enriquecer la interpretación del alumno.

7. Iniciación al mantenimiento del instrumento.

8. Entrenamiento de los métodos de estudio de la práctica instrumental.

### **De actitud:**

1. Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.

2. Apreciación de la importancia del conocimiento del pasado musical y los tratados antiguos como medio para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento.

3. Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.

4. Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.

5. Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

6. Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
7. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
8. Apreciación de la importancia de los valores estéticos de las obras interpretadas.
9. Toma de consciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
10. Valoración de la lectura a primera vista y de la improvisación como elementos indispensables de su formación musical.
11. Toma de consciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.
12. Toma de consciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto del material que conforma las herramienta de estudio.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Con este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Interpretar obras de nivel adecuado en las que se demuestre la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Interpretar obras de nivel adecuado y resolver problemas técnico e interpretativos con autonomía progresiva. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno o la alumna ha alcanzado en cuanto a la hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### ***Recuperación de asignaturas:***

- Los Criterios y Actividades de recuperación, destinadas al alumnado con asignaturas pendientes o que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, será superar los Objetivos y Contenidos de cada curso mediante la presentación de 3 estudios y 3 obras de diferentes épocas y autores de los reflejados en el repertorio del curso.

- El alumnado con asignaturas pendientes o que haya perdido el derecho a la evaluación continua podrá presentarse a examen ante un tribunal formado por profesores de la asignatura, en el que estará presente, además, su profesor o profesora.

- Se deberá aportar programa y partituras del repertorio a presentar y si se quiere solicitar alguna modificación de estudios u obras, tendrá que comunicarse por escrito al Área de Guitarra antes de finalizar la convocatoria del mes de junio.

**Primer curso**

**Enseñanzas  
profesionales**

## **Objetivos:**

1.- Empezar a conocer y utilizar los conocimientos musicales relacionados con la interpretación: digitación, fraseo, etc. Haciendo especial hincapié en la comprensión de las frases y en la utilización de la digitación como base a la hora de la interpretación.

2.- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. Siendo un elemento necesario a la hora de interpretar.

3.- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicarla con autonomía, para una mayor rapidez en los procesos de lectura.

4.- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.

5.- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

6.- Ser consciente de la importancia del hábito de estudio diario

## **Contenidos:**

### **De Conceptos.-**

1. Iniciación en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

2. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

3.El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

4. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.)

5.Desarrollo de los diversos tipos de memoria.

6. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea.

7. Procedimientos y recursos para afrontar el estudio de la práctica instrumental.

### **De procedimientos:**

1. Estudios de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.

2.Práctica de la relajación con el instrumento como medio indispensable para poder adquirir el progreso técnico-interpretativo.

3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

4. Práctica de la lectura e interpretación a primera vista.

5. Iniciación al mantenimiento del instrumento.

6. Entrenamiento de los métodos de estudio de la práctica instrumental.

### **De actitud:**

1. Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.

2. Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.

3. Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.

4. Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

5. Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.

6. Toma de consciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.

7. Valoración de la lectura a primera vista como un elemento indispensable de su formación musical.

8. Toma de consciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.

9. Toma de consciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

a. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

2. Toma de contacto respecto a la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

a. Este criterio pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

3. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

a. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

4. Iniciar la capacidad de la lectura a primera vista.

a. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista aplicando los conocimientos adquiridos.

5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

a. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

a. Con este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

7. Comenzar a interpretar la obras dentro de cada estilo.

a. Este criterio evalúa el concepto estilístico.

8. Desarrollo de un nivel nivel adecuado de autonomía para resolver problemas técnico interpretativos.

a. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno o la alumna ha alcanzado en cuanto a la hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

## **Curso 2009/2010**

### **REPERTORIO: Primer Curso**

#### **5 Estudios a presentar, a elegir entre los siguientes autores:**

- Técnica fondamentale della guitarra vol. II Le legature de R. CHIESA.
- 20 Estudios revisados por Andrés Segovia, serán válidas otras versiones, números 1 al 5 ( a elección) de F. SOR.
- Escuela Razonada de la Guitarra vol. II de E. PUJOL
- Estudios Método de Guitarra de D. AGUADO
- Estudios Simples (II Cuaderno) de L. BROUWER

#### **5 Obras a presentar de diferentes épocas y autores, a elegir entre los siguientes:**

##### **Renacentistas:**

- Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XVI y XVII de autores españoles y extranjeros, a elegir entre los siguientes:
  - Pavanas de L. MILÁN
  - Pequeñas Suites de R. DE VISÉE
  - Pequeñas piezas de J. DOWLAND

##### **Barrocas:**

- Tiempos o Danzas de G. SANZ
- Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte, Sarabande, Menuett, Giga y otros tipos de danzas de J. S. Bach / S. L. Weiss.

##### **Clásicas – Románticas:**

- Seis Caprichos Op. 26, el nº 1 de M. CARCASSI
- Minuetos de F. SOR
- Preludios de F. TÁRREGA
- Dodici Scozzesi op. 33 de M. GIULIANI

##### **Modernas – Contemporáneas:**

- Zarabanda de F. PAULEC
- Suite (Preludio y Melancolía) de A. ULH
- Modern Times (vol. 1)

*Se podrán presentar algunos diferentes estudios y obras a los establecidos en la Programación Didáctica, de similar dificultad, previa comunicación al profesor/a.*

# Segundo curso

Enseñanzas  
profesionales

## **Objetivos:**

1.- Empezar a conocer y utilizar los conocimientos musicales relacionados con la interpretación: digitación, fraseo, etc. Haciendo especial hincapié en la comprensión de las frases y en la utilización de la digitación como base a la hora de la interpretación.

2.- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. Siendo un elemento necesario a la hora de interpretar.

3.- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicarla con autonomía, para una mayor rapidez en los procesos de lectura.

4.- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.

5.- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

6.- Ser consciente de la importancia del hábito de estudio diario

## **Contenidos:**

### **De Conceptos.-**

1. Iniciación en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

2. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

3.El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

4. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.)

5.Desarrollo de los diversos tipos de memoria.

6. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea.

7. Procedimientos y recursos para afrontar el estudio de la práctica instrumental.

### **De procedimientos:**

1. Estudios de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.

2.Práctica de la relajación con el instrumento como medio indispensable para poder adquirir el progreso técnico-interpretativo.

3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

4. Práctica de la lectura e interpretación a primera vista.

5. Iniciación al mantenimiento del instrumento.

6. Entrenamiento de los métodos de estudio de la práctica instrumental.

#### **De actitud:**

1. Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.

2. Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.

3. Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.

4. Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

5. Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.

6. Toma de consciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.

7. Valoración de la lectura a primera vista como un elemento indispensable de su formación musical.

8. Toma de consciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.

9. Toma de consciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

a. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

2. Toma de contacto respecto a la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

a. Este criterio pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

3. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

a. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

4. Iniciar la capacidad de la lectura a primera vista.

a. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista aplicando los conocimientos adquiridos.

5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

a. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

a. Con este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

7. Comenzar a interpretar la obras dentro de cada estilo.

a. Este criterio evalúa el concepto estilístico.

8. Desarrollo de un nivel nivel adecuado de autonomía para resolver problemas técnico interpretativos.

a. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno o la alumna ha alcanzado en cuanto a la hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

## **Curso 2009/2010**

### **REPERTORIO: Segundo Curso**

#### **5 Estudios a presentar elegidos entre los siguientes autores:**

- Estudios números del 1 al 5 (páginas 59 a 62 de la 2ª parte) del Método de Guitarra de D. AGUADO
  - 25 Estudios Op. 38, (1 y 6) entre otros de N. COSTE
  - 20 Estudios revisados por A. Segovia, serán válidas otras versiones, números 1 al 5 (a elección) de F. SOR
  - 25 Estudios Op. 60, los nos 4, 7 y 10 de M. CARCASSI
  - Estudios Sencillos (2º Cuaderno) nos 9 y 10 de L. BROUWER

#### **5 Obras a presentar de diferentes épocas y autores, a elegir entre los siguientes:**

##### **Renacentistas:**

- Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XVI y XVII de autores españoles y extranjeros, a elegir entre los siguientes:
  - Pavanas II y IV de L. MILÁN
  - Gallardas de A. MUDARRA
  - *Pavana muy llana para tañer* (Antología de la Guitarra de E. Pujol) de D. PISADOR

##### **Barrocas:**

- Prelude, Allemande, Bourrée, Courante, Gavotte Sarabande, Menuette, Giga y otros tipos de danzas de J. S. BACH /S. L. WEISS
  - Tiempos o Danzas de G. SANZ

##### **Clásicas – Románticas:**

- Seis Caprichos Op. 26 de M. CARCASSI
- Seis Valses y Seis Minuetos de D. AGUADO
- Rondos de M. GIULIANI
- Dodici Scozzesi Op. 33 de GIULIANI
- Minuetos de F. SOR
- Preludios de F. TÁRREGA

##### **Modernas- Contemporáneas:**

- Doce Piezas Fáciles para Guitarra (2º Cuaderno) de la nº 7 a la nº 10 de A. TANSMAN
- Canción de A. GARCÍA ABRIL
- Modern Times vol. 1º y 2º de R. BRIGHTMORE

*Se podrán presentar algunos diferentes estudios y obras a los establecidos en la Programación Didáctica, de similar dificultad, previa comunicación al profesor/a.*

# Tercer Curso:

Enseñanzas  
profesionales

## Objetivos:

1.- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Destacando especialmente el uso de la articulación reforzada por la digitación.

2.- Comenzar a distinguir las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

3.- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

4.- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y comenzar a aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

5.- Conocer las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

6.- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

## **Contenidos:**

### **De Conceptos:**

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

2. Iniciación en el conocimiento de toda la gama de articulaciones y profundización en la utilización de los modos de ataque.

3. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

4. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

5. Conocimientos e inicio de la utilización de los distintos tipos de ornamentos dentro del repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

6. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión)

7. Armónicos octavados.

8. Desarrollo de los diversos tipos de memoria.

9. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

10. Procedimientos y recursos para afrontar el estudio de la práctica instrumental.

**De procedimientos:**

1. Estudios de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
2. Práctica de la relajación con el instrumento como medio indispensable para poder adquirir el progreso técnico-interpretativo.
3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
4. Práctica de la lectura e interpretación a primera vista.
5. Iniciación al mantenimiento del instrumento.
6. Entrenamiento de los métodos de estudio de la práctica instrumental.

**De actitud:**

1. Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.
2. Toma de consciencia en el conocimiento del pasado musical y los tratados antiguos como medio para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento.
3. Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.
4. Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.
5. Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
6. Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
7. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
8. Iniciación en el conocimiento y aplicación de los valores estéticos de las obras interpretadas.
9. Toma de consciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
10. Valoración de la lectura a primera vista y de la improvisación como elementos indispensables de su formación musical.
11. Toma de consciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como

músico.

12. Toma de consciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Iniciar la importancia del esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

a. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

a. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

a. Este criterio pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

a. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

a. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

a. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

a. Con este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Interpretar obras de nivel adecuado en las que se demuestre la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

a. Este criterio evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Interpretar obras de nivel adecuado y resolver problemas técnico e interpretativos con autonomía progresiva.

a. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno o la alumna ha alcanzado en cuanto a la hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

a. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## **Curso 2009/2010**

### **REPERTORIO: Tercer Curso**

#### **5 Estudios a presentar, a elegir entre los siguientes:**

- Método de Guitarra, los nos 6, 7 y 8 (2ª parte) de D. AGUADO
- 25 Estudios Op. 38, desde el 2 hasta el 8 de N. COSTE
- 20 Estudios revisados por A. Segovia, serán válidas otras versiones, números 6 al 8 (a elección) de F. SOR
- Estudios para Guitarra, edición Ibérica nº 196, los nos 1 y 2 de E. PUJOL

#### **5 Obras a presentar de diferentes épocas y autores, a elegir entre los siguientes:**

##### **Renacentistas:**

- Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XVI y XVII de autores españoles y extranjeros:
  - Alman de F. CUTTI.
  - Villanesca (Antología de la Guitarra de E. Pujol) de D. PISADOR.
  - Gallarda (Antología de la Guitarra de E. Pujol) de A. MUDARRA
  - Diferencias sobre Guárdame las Vacas de L. NARVÁEZ
  - Pequeñas piezas de J. DOWLAND

##### **Barrocas:**

- Chacona de S. L. WEISS
- Prelude, Allemande, Sarabanda, Bourrée, Courante, Menuette, Gavotte, Giga y otros tipos de danza de J. S. BACH / S. L. WEISS

##### **Clásicas – Románticas:**

- Seis Preludios Op. 83, el nº 4 de M. GIULIANI
- Dodici Monferrine Op. 12 de M. GIULIANI
- Caprichos Op. 26, los números 5 y 6 de M. CARCASSI
- Preludios, Adelita, Sueño Mazurca en Do de F. TÁRREGA

##### **Modernas – Contemporáneas:**

- Preludio y Barcarola de J. ABSIL / R. BARBIER
- Préludes I (Edition A. Segovia Schott), los números 5 y 6 de M. PONCE
- Variaciones sobre una canción infantil (válidas por separado) de A. LAURO
- Moder Times (vol II) de R. BRIGHTMORE

*Se podrán presentar algunos diferentes obras y/o estudios a los establecidos en la Programación Didáctica, de similar dificultad, previa comunicación al profesor/a.*

# Cuarto Curso:

## Enseñanzas Profesionales

## Objetivos:

1.- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Destacando especialmente el uso de la articulación reforzada por la digitación.

2.- Comenzar a distinguir las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

3.- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

4.- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y comenzar a aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

5.- Conocer las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

6.- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

## Contenidos:

### **De Conceptos:**

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

2. Iniciación en el conocimiento de toda la gama de articulaciones y profundización en la utilización de los modos de ataque.

3. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

4. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

5. Conocimientos e inicio de la utilización de los distintos tipos de ornamentos dentro del repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

6. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión)

7. Armónicos octavados.

8. Desarrollo de los diversos tipos de memoria.

9. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

10. Procedimientos y recursos para afrontar el estudio de la práctica instrumental.

**De procedimientos:**

1. Estudios de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
2. Práctica de la relajación con el instrumento como medio indispensable para poder adquirir el progreso técnico-interpretativo.
3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
4. Práctica de la lectura e interpretación a primera vista.
5. Iniciación al mantenimiento del instrumento.
6. Entrenamiento de los métodos de estudio de la práctica instrumental.

**De actitud:**

1. Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.
2. Toma de consciencia en el conocimiento del pasado musical y los tratados antiguos como medio para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento.
3. Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.
4. Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.
5. Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
6. Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
7. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
8. Iniciación en el conocimiento y aplicación de los valores estéticos de las obras interpretadas.
9. Toma de consciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
10. Valoración de la lectura a primera vista y de la improvisación como elementos indispensables de su formación musical.
11. Toma de consciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.

12. Toma de consciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Iniciar la importancia del esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

a. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

a. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

a. Este criterio pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

a. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

a. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

a. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

a. Con este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Interpretar obras de nivel adecuado en las que se demuestre la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

a. Este criterio evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Interpretar obras de nivel adecuado y resolver problemas técnico e interpretativos con autonomía progresiva.

a. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno o la alumna ha alcanzado en cuanto a la hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

a. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## **Curso 2009/2010**

### **REPERTORIO: Cuarto Curso**

#### **5 Estudios a presentar, a elegir entre los siguientes:**

- Método de Guitarra (2ª parte), los números 9 y 10 de D. AGUADO
- Estudios nº 1 de H. VILLA-LOBOS
- 25 Estudios Op. 38, los números 4, 5 y 7 de N. COSTE
- 20 Estudios revisados por A. Segovia, serán válidas otras versiones, números 6 al 8 (a elección) de F. SOR
- Estudios para Guitarra, edición Ibérica nº 196, los números 1 y 6 de E. PUJOL
- Estudios Simples (Cuaderno III), los números 10 al 15 ( a elección) de L. BROUWER

#### **5 Obras a presentar de diferentes épocas y autores, a elegir entre las siguientes:**

##### **Renacentistas:**

- Vihuelistas, laudistas y guitarristas de los siglos XVI y XVII de autores españoles y extranjeros.
- Gallardas, Allemandas y Fantasías (Hispanae Citharae Ars Viva, antología de música selecta para Guitarra transcrita de la tablatura antigua de E. PUJOL).

##### **Barrocos:**

- Diferentes movimientos de Suites o Sonatas (válidos por separado) de J. S. BACH/ S. L. WEISS.

##### **Clásicas – Románticas:**

- Minuetos de F. SOR
- Marieta, María y similares de F. TÁRREGA
- Seis Preludios Op. 83, el nº 3 de M. GIULIANI
- Dodici Monferrine Op. 12 de M. GIULIANI

##### **Modernas – Contemporáneas:**

- Préludes II (Edition a. Segovia Schott) de M. PONCE.
- Torija – Burgalesca y Romance de los Pinos de F. MORENO TORROBA
- Canción Caroreña – Serenata Ingenua de R. RIERA
- Modern Times (vol. II) de R. BRIGHTMORE

*Se podrán presentar algunos diferentes obras y/o estudios a los establecidos en la Programación Didáctica, de similar dificultad, previa comunicación al profesor/a.*

**Quinto curso:**

**Enseñanzas  
Profesionales**

## **Objetivos:**

1.- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

2.- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

3.- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

4.- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

5.- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

6.- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

## **Contenidos:**

### **De Conceptos**

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

2. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

3. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

4. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

5. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

6. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.)

7. Armónicos octavados.

8. Desarrollo de los diversos tipos de memoria.

9. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffías y efectos.

10. Análisis crítico de las características interpretativas de diferentes versiones a cargo de grandes intérpretes, a través de audiciones comparadas.

11. Procedimientos y recursos para afrontar el estudio de la práctica instrumental.

### **De actitud:**

1. Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.

2. Apreciación de la importancia del conocimiento del pasado musical y los tratados antiguos como medio para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento.

3. Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.

4. Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.

5. Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

6. Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.

7. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza, del grado de corrección técnica y estilística.

8. Apreciación de la importancia de los valores estéticos de las obras interpretadas.

9. Toma de consciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.

10. Valoración de la lectura a primera vista y de la improvisación como elementos indispensables de su formación musical.

11. Toma de consciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.

12. Toma de consciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

a. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

a. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

a. Este criterio pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

a. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

a. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y engrupo.

a. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

a. Con este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Interpretar obras de nivel adecuado en las que se demuestre la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

a. Este criterio evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Interpretar obras de nivel adecuado y resolver problemas técnico e interpretativos con autonomía progresiva.

a. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno o la alumna ha alcanzado en cuanto a la hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

a. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## **Curso 2009/2010**

### **REPERTORIO: Quinto Curso**

#### **5 Estudios a presentar, a elegir entre los siguientes:**

- 25 Estudios Op. 60, los números 11, 12, 13 y 14 de M. CARCASSI
- 20 Estudios revisados por A. Segovia, válidas otras versiones, números 9 y 10 de F. SOR
- 25 Estudios Op. 38, los números 5 y 15 de N. COSTE
- 24 Estudios Op. 48, los números 4 y 7 de M. GIULIANI
- Estudios Sencillos (3er cuaderno), los números 13 y 14 de L. BROUWER
- 5 Obras a presentar de diferentes épocas y autores, a elegir entre las siguientes:

#### **5 Obras a presentar, a elegir entre las siguientes:**

##### **Renacentistas:**

- Gallardas – Allemandas de J. DOWLAND
- Fantasía X de A. MUDARRA

##### **Barrocos:**

- Diferentes movimientos de suites (válidos por separado) de J. S. BACH, S. L. WEISS, G. SANZ u otros autores.

##### **Clásicas – Románticas:**

- Arie del Flauto Mágico de Mozart Op. 19 de F. SOR
- Seis divertimentos (válidos por separado) de F. CARULLI
- Seis Preludios Op. 83, el nº 2 de M. GIULIANI
- Dodici Valzer Op. 57 de M. GIULIANI
- Preludios y similares de F. TÁRREGA

##### **Modernas – Contemporáneas:**

- Preludios II Cuaderno (válidos por separado) de M.M. PONCE
- Choro – Nana y similares de F. M. TORROBA

*Se podrán presentar algunos diferentes obras y/o estudios a los establecidos en la Programación Didáctica, de similar dificultad, previa comunicación al profesor/a.*

**Sexto curso:**

**Enseñanzas  
Profesionales**

## **Objetivos:**

1.- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

2.- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

3.- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

4.- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

5.- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

6.- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

## **Contenidos:**

### **De Conceptos**

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

2. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

3. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

4. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

5. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

6. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.)

7. Armónicos octavados.

8. Desarrollo de los diversos tipos de memoria.

9. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffías y efectos.

10. Análisis crítico de las características interpretativas de diferentes versiones a cargo de grandes intérpretes, a través de audiciones comparadas.

11. Procedimientos y recursos para afrontar el estudio de la práctica instrumental.

### **De actitud:**

1. Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.

2. Apreciación de la importancia del conocimiento del pasado musical y los tratados antiguos como medio para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento.

3. Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.

4. Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.

5. Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

6. Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.

7. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza, del grado de corrección técnica y estilística.

8. Apreciación de la importancia de los valores estéticos de las obras interpretadas.

9. Toma de consciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.

10. Valoración de la lectura a primera vista y de la improvisación como elementos indispensables de su formación musical.

11. Toma de consciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.

12. Toma de consciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

a. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

a. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

a. Este criterio pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

a. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

a. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y engrupo.

a. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

a. Con este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Interpretar obras de nivel adecuado en las que se demuestre la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

a. Este criterio evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Interpretar obras de nivel adecuado y resolver problemas técnico e interpretativos con autonomía progresiva.

a. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno o la alumna ha alcanzado en cuanto a la hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

a. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## **Curso 2009/2010**

### **REPERTORIO: Sexto Curso**

#### **5 Estudios a presentar elegidos entre los siguientes autores:**

- 25 Estudios Op. 60 los nº 15, 17, 18, 19, 20 y 21 de M. Carcassi.
- 20 Estudios revisados por A. Segovia, válidas otras versiones, números 13, 15 y 17 de F. Sor.
- El Abejorro de E. Pujol.
- Estudio de Velocidad de F. Tárrega.
- Estudio nº 4 de H. Villa – Lobos.
- 20 Estudios (II Cuaderno) el nº 11 de S. Dodgson y H. Quine.
- Recuerdos de La Alhambra de F. Tárrega.

#### **5 Obras a presentar de diferentes épocas y autores, a elegir entre las siguientes:**

##### **Renacentistas:**

- Fantasías de J. Dowland u otros autores.

##### **Barrocas:**

- Preludios y Danzas de J. S. Bach, S. L. Weiss, G. Sanz u otros autores.

##### **Clásicas - Románticas:**

- Arie de la Flauto Mágico di Mozart Op. 19 (mínimo 2) u otras obras de igual dificultad de F.Sor.
- Didactic & Easy Pieces (volumen 5): Walzer ( Introducción, nº1, 2, 3, 4, 5 y Coda) de J. K. Mertz. (Válidos por separado, excepto la Introducción)
- Dodici Valzer op. 57 de M. Giuliani
- Preludios del nº1 al nº 5 (edic. UME) de F. Tárrega.
- Las Dos Hermanitas, Mazurka en Sol, Marieta y similares de F. Tárrega.

##### **Modernas - Contemporáneas:**

- Preludios de H. Villa-Lobos.
- Preludio Criollo de R. Riera.
- Sonatina y Variación de F. Moreno Torroba.
- Danza Pomposa de A. Tansman.
- Canción de Cuna, Ojos Brujos y Danza Característica de L. Brouwer.

*Se podrán presentar algunos diferentes obras y/o estudios a los establecidos en la Programación Didáctica, de similar dificultad, previa comunicación al profesor/a.*