



CENTRO INTEGRADO DE MÚSICA HISPANO INGLÉS

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

SAXOFÓN

Enseñanzas Profesionales LOE

ÍNDICE

- I. Objetivos Específicos**
- II. Contenidos generales**
- III. Criterios de evaluación**
- IV. Materiales y recursos didácticos**
- V. Pérdida de evaluación continua y convocatoria extraordinaria**

INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA
FLAUTA TRAVESERA, OBOE, CLARINETE, FAGOT Y SAXOFÓN

Objetivos

Las enseñanzas de los Instrumentos de Viento-Madera (Flauta travesera, Oboe, Clarinete, Fagot y Saxofón) de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo al nivel.
2. Aprender a desarrollar una sensibilidad auditiva que permita un óptimo desarrollo de la dinámica y la calidad sonora.
3. Aplicar con autonomía progresiva los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estética de cada estilo determinado, armonía, momento histórico en el que se desenvuelve cada estilo musical, etc.
4. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, desde la antigüedad hasta el momento actual, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
5. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
6. Practicar la improvisación, de manera progresiva y adecuándola convenientemente al nivel e integrándola en los distintos estilos y épocas.
7. Conocer y sensibilizar en los rudimentos básicos de limpieza y mantenimiento del instrumento.
8. Desarrollar el espíritu constructivo desde la autocrítica.
9. Aprender técnicas de respiración y relajación, necesarias para el autocontrol y dominio en la interpretación.

10. Desarrollar la capacidad artística participando en audiciones y contribuir a su formación musical asistiendo a conciertos.

Contenidos

De concepto:

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en *legato*, en los distintos *staccatos*, en los saltos, etc.).
2. Estudio en profundidad del *vibrato* de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Fraseo musical: línea, color y expresión, en adecuación a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
4. Estudio del registro sobregado en los instrumentos que lo utilizan.
5. Tipos de memoria.
6. Análisis crítico de las características interpretativas de diferentes versiones a cargo de grandes intérpretes, a través de audiciones comparadas.
7. Procedimientos y recursos para afrontar el estudio de la práctica instrumental.

De procedimiento:

1. Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
2. Estudio de los instrumentos afines.
3. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grañas y efectos.
4. Iniciación a la fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).
5. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
7. Lectura e interpretación a primera vista, y con sentido musical, de piezas adecuadas al nivel.
8. Realización de audiciones comparadas de grandes intérpretes, con el apoyo de todo tipo de recursos audiovisuales para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones y enriquecer la interpretación del

ajudado.

9. Iniciación al mantenimiento del instrumento.
10. Entrenamiento en los métodos de estudio de la práctica instrumental.

De actitud:

1. Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.
2. Apreciación de la importancia del conocimiento del pasado musical y los tratados antiguos como medio para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento
3. Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.
4. Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.
5. Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
6. Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
7. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
8. Apreciación de la importancia de los valores estéticos de las obras interpretadas.
9. Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
10. Valoración de la lectura a primera vista y de la improvisación como elementos indispensables de su formación musical.
11. Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.
12. Toma de conciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio.

Criterios de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se evaluará el grado en que el alumno vaya alcanzando los objetivos propuestos a lo largo del proceso de aprendizaje. Los criterios de evaluación de este curso serán:

- La asistencia regular a clase.
- La actitud hacia el aprendizaje del instrumento.
- El hábito de estudio y la constancia en el cumplimiento de las tareas.
- La participación en las actividades que se organicen por el seminario o el centro (audiciones, concursos, ...).
- El grado de autonomía musical, es decir, la capacidad de resolver problemas a la hora de estudiar los pasajes, y el grado de interpretación adquirida.
- La interrelación con otras asignaturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se evaluará el grado en que el alumno vaya alcanzando los objetivos propuestos a lo largo del proceso de aprendizaje. Los criterios de evaluación de este curso serán:

- La asistencia regular a clase.
- La actitud hacia el aprendizaje del instrumento.
- El hábito de estudio y la constancia en el cumplimiento de las tareas.
- La participación en las actividades que se organicen por el seminario o el centro (audiciones, concursos, ...).
- El grado de autonomía musical, es decir, la capacidad de resolver problemas a la hora de estudiar los pasajes, y el grado de interpretación adquirida.
- La interrelación con otras asignaturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se evaluará el grado en que el alumno vaya alcanzando los objetivos propuestos a lo largo del proceso de aprendizaje. Los criterios de evaluación de este curso serán:

- La asistencia regular a clase.
- La actitud hacia el aprendizaje del instrumento.
- El hábito de estudio y la constancia en el cumplimiento de las tareas.
- La participación en las actividades que se organicen por el seminario o el centro (audiciones, concursos, ...).
- El grado de autonomía musical, es decir, la capacidad de resolver problemas a la hora de estudiar los pasajes, y el grado de interpretación adquirida.
- La interrelación con otras asignaturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se evaluará el grado en que el alumno vaya alcanzando los objetivos propuestos a lo largo del proceso de aprendizaje. Los criterios de evaluación de este curso son:

- La asistencia regular a clase.

- La actitud hacia el aprendizaje del instrumento.
- El hábito de estudio y la constancia en el cumplimiento de las tareas.
- La participación en las actividades que se organicen por el seminario o el centro (audiciones, concursos, ...).
- El grado de autonomía musical, es decir, la capacidad de resolver problemas a la hora de estudiar los pasajes, y el grado de interpretación adquirida.
- La interrelación con otras asignaturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se evaluará el grado en que el alumno vaya alcanzando los objetivos propuestos a lo largo del proceso de aprendizaje. Los criterios de evaluación de este curso serán:

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensable esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio del instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Lectura a primera vista de fragmentos u obras propuestas. Con este criterio se evalúa el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se evaluará el grado en que el alumno vaya alcanzando los objetivos propuestos a lo largo del proceso de aprendizaje. Los criterios de evaluación de este curso serán:

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio del instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Lectura a primera vista de fragmentos u obras propuestas. Con este criterio se evalúa el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.

Materiales y recursos:

Libros:

- “Ejercicios mecánicos de Jean-Marie Londeix”. Niveles 1,2y3. Ediciones Henry Lemoine
- “Hello Mr. Sax”. Ediciones Alphonse Leduc
- “De Haske”. Look, Listen and learn. Ediciones Philip Sparke de Michiel Oldenkamp
- Diccionario Harvard de música. Ed. Alianza
- “Manual práctico para saxofonistas de construcción de tu propia caña” de José Carlos Luján Artero y Francisco Pérez Aranda. Ediciones Mundimúsica
- “Historia del saxofón”. De Miguel Asencio Segarra

Material:

- * Una pizarra normal y otra pautada.
- * Mesa del profesor.
- * Mesas y sillas
- * Dos armarios con material didáctico.
- * Pequeña colección de música en CD y equipo de música en buenas condiciones
- * Órgano eléctrico.
- * atriles
- * 1 piano.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

En este caso los criterios de recuperación serán:

- Las escalas y arpeggios que el tribunal estime oportunas de memoria.
- Interpretación de tres obras programadas para el curso (dos a elección del alumno, una a elección del tribunal).
- De cada texto programado en el curso, el alumno interpretará tres estudios (uno a elección del alumno, dos a elección del tribunal).
- Lectura de un texto musical a primera vista, para constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía. Texto adecuado a nivel y se darán cinco minutos de tiempo para que el alumno lo estudie (sin instrumento).

Instrumentos de calificación:

- Interpretar las obras para este nivel sin desligar los aspectos técnicos de los musicales (1 punto).
- Demostrar una sensibilidad auditiva para la calidad sonora y correcta afinación. (1,5 puntos).
- Respetar el ritmo y los valores musicales (1 punto).
- Utilización correcta de todos los recursos técnicos e interpretativos del instrumento: dinámicas, vibrato, timbres, articulaciones, fraseo musical... (2 puntos).
- Concentración y autocontrol en el escenario (1 punto).
- Demostrar el grado de autonomía musical (1,5 puntos).
- Lectura a primera vista (2 puntos).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los criterios de calificación serán:

1. Interpretar las obras para este nivel sin desligar los aspectos técnicos de los musicales (1 punto).
2. Demostrar una sensibilidad auditiva para la calidad sonora y correcta afinación (1,5 puntos).
3. Respetar el ritmo y los valores musicales (1 punto).
4. Utilización correcta de todos los recursos técnicos e interpretativos del instrumento: dinámicas, vibrato, timbres, articulaciones, fraseo musical... (2 puntos).
5. Concentración y autocontrol en el escenario (1 punto).
6. Demostrar el grado de autonomía musical (1,5 puntos).
7. Lectura a primera vista (2 puntos).