



**CENTRO INTEGRADO DE MÚSICA HISPANO-INGLÉS**

---

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**PIANO COMPLEMENTARIO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE**

## ÍNDICE

- I. Contextualización de la programación**
- II. Objetivos Generales**
- III. Objetivos Específicos**
- IV. Contenidos generales**
- V. Evaluación**
- VI. Actividades complementarias**
- VII. Materiales y recursos didácticos**

# I. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

## INTRODUCCIÓN

La música de la cultura occidental en los últimos siglos está basada en la simultaneidad sonora, contrapuntística y/o armónica. Para cualquier músico la práctica de un instrumento polifónico es una herramienta de trabajo de indudable eficacia, ya que:

- a) Le ofrecerá la posibilidad de penetrar en el tejido de una partitura polifónica más o menos compleja, aprehendiéndola globalmente en sus dimensiones vertical y horizontal y convirtiéndola de inmediato en realidad sonora.
- b) El desarrollo de la audición interna se verá favorecido y reforzado mediante la comprobación inmediata en el instrumento polifónico de como suena en la realidad lo imaginado en la mente a partir de la escritura.
- c) Potenciará el desarrollo del sentido armónico y contrapuntístico del estudiante.
- d) Además, para los intérpretes de instrumentos monódicos o de capacidad polifónica limitada (cuerda), con un amplio repertorio de obras con acompañamiento de un instrumento polifónico, esta práctica es un medio auxiliar valiosísimo para el mejor conocimiento del repertorio específico de su propio instrumento.

Los instrumentos de gran capacidad polifónica son, por su constitución los de teclado. Entre ellos, el piano aparece como el instrumento idóneo para realizar esta función complementaria por varias razones: la capacidad polifónica, la amplitud de registro, la riqueza dinámica, la sencillez del mecanismo frente a otros instrumentos de teclado, y por su relativa fácil disponibilidad. Con la incorporación al currículo de esta asignatura se pretende ofrecer una enseñanza orientada a complementar la formación de los instrumentistas no polifónicos y a poner en manos de los estudiantes que vayan a optar por otras especialidades en el grado superior, como la composición, dirección de coro y orquesta o musicología, un útil que les permita el acceso práctico a cualquier música. Con este objetivo, la enseñanza se orientara no tanto hacia el desarrollo de una gran capacidad técnica, cuanto a potenciar otros aspectos, ya señalados antes, tales como percepción global de la polifonía, audición interna, habilidad de lectura a primera

vista, incluida una simplificación de lo escrito en la partitura, etc. Por supuesto, conviene tener muy en cuenta que la capacidad de realización al teclado estará siempre condicionada por el grado de dominio alcanzado en la técnica del instrumento, pero es evidente que, en este sentido, los niveles a fijar tienen que estar por debajo de los que para cada estudiante suponga la finalidad principal de su trabajo. De esta manera podrá cumplir el piano una deseable y conveniente función complementaria en la educación de todo profesional de la música.

## **II. OBJETIVOS GENERALES**

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las siguientes capacidades:

- a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación, enriquecimiento y disfrute personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música con sentido crítico.
- d) Conocer y desarrollar los valores de la música, como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, integrando la conciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, la cooperación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artístico-musicales.
- e) Ser consciente de la importancia de una escucha activa como pilar en la formación de los futuros músicos profesionales.
- f) Adquirir hábitos de autocontrol y disciplina en su aprendizaje musical y en su formación como artista.
- g) Desarrollar su potencial creativo como instrumentista o cantante explorando las posibilidades expresivas del instrumento o de la voz.
- h) Participar en audiciones públicas académicas y en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de disfrutar a través de la interpretación y transmitir el goce de la música.

i) Habituar a la práctica vocal e instrumental de conjunto como medio de interrelación social, de contraste con otras formas de interpretar y de ajuste a las necesidades del colectivo.

j) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

k) Conocer y valorar el patrimonio musical universal como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

### **III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

La enseñanza de Piano Complementario de las enseñanzas profesionales de música tendrá como Objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
2. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
3. Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
4. Comprender las estructuras y procedimientos armónicos y contrapuntísticos, especialmente del sistema tonal.
5. Desarrollar la percepción interna de la propia relajación.
6. Fomentar la improvisación como una práctica que desarrolla la imaginación musical y estimula la creatividad.
7. Cultivar el desarrollo del oído interno a través de la escucha consciente.

### **IV. CONTENIDOS GENERALES**

**De concepto:**

1. Los enlaces armónicos.
2. Reducción armónica.
3. La melodía.
4. Diferentes tipos de ataques, pedales y principios de digitación.

**De procedimiento:**

1. Práctica de diferentes enlaces armónicos.
2. Análisis armónico-formal.
3. Reducción armónica.
4. Armonizar y acompañar melodías sencillas de cualquier estilo
5. Práctica de diferentes patrones de acompañamiento.
6. Creación de melodías o pequeñas piezas musicales.
7. Improvisación de melodías (libre o sujeta a patrones rítmicos y/o melódicos propuestos).
8. Lectura a vista.
9. Ejecución de obras o estudios aplicando los diferentes tipos de ataques, pedales y principios de digitación.

**De actitud:**

1. Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.
2. Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.
3. Valoración y conocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.
4. Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
5. Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
6. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
7. Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras interpretadas. Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
8. Valoración de la lectura a primera vista y de la improvisación como elementos indispensables de su formación musical.

9. Fomento y valoración de la iniciativa en el alumnado para poder interactuar

musicalmente con otros compañeros.

10. Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.

11. Toma de conciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio.

## V. EVALUACIÓN

La evaluación de la materia variará según el momento en que se produzca la misma. Según el momento en que se evalúe distinguiremos una evaluación inicial, una continua y una final. La evaluación continua es la que cumple con la misión formativa y se imbrica en todo el proceso, la que más nos interesa. La evaluación final o sumativa tiene carácter más administrativo que pedagógico. Para ello tendremos presentes los siguientes criterios generales de Evaluación.

### **Criterios Generales de Evaluación**

**1. Leer fragmentos u obras a primera vista.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la repentización de fragmentos y obras.

**2. Analizar la estructura armónica y formal interna de un fragmento u obra para teclado con dificultades adecuadas para el nivel del alumno.**

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para hallar la estructura armónica subyacente de un fragmento de música u obra y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida para la realización de la obra.

**3. Reducir armónicamente un fragmento sencillo u obra escrito para un instrumento polifónico.**

Mediante este criterio de evaluación se podrán valorar los conocimientos del alumno a través de ejercicios de lectura basados principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de su estructura armónica.

**4. Superponer a una estructura armónica sencilla de cuatro, ocho o más compases, una estructura melódica, de acuerdo con los principios generales de pregunta-**

pregunta-respuesta.

**5. Crear pequeñas piezas musicales.**

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad para crear pequeñas piezas musicales a partir de esquemas propuestos por el profesor o propios.

**6. Acompañar a primera vista melodías sencillas de cualquier estilo.**

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar los conocimientos armónicos y pianísticos de manera intuitiva, usando como referencia el oído interno.

**7. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.**

Este criterio pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.

### **Criterios de calificación y promoción**

La calificación prestará especial atención al desarrollo individual en cada uno de los contenidos desde el comienzo del curso hasta su finalización. No debemos olvidar que cada alumno presentará condiciones particulares que hay que reflejar y fijar como punto de partida. Por lo tanto promocionarán todos aquellos alumnos que hayan conseguido desarrollar los contenidos dentro de sus capacidades progresivamente durante el curso.

## **Pérdida de la evaluación continua**

### **2º CURSO:**

- Lectura a vista y análisis armónico-formal de una pieza musical propuesta por el profesor/a.
- Realización al piano de Cadencias perfecta, plagal y rota en diferentes tonalidades mayores y menores.
- Creación de una pequeña pieza musical de 8 compases usando como acompañamiento los acordes de los siguientes grados: I, IV y V en compás de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Improvisación de una melodía de 8 compases con notas reales sobre una estructura armónica, compás y tonalidad dada.
- Interpretación de 8 piezas musicales (estudios /obras consultadas previamente al Departamento de Piano).
- Interpretación de 1 obra de acompañamiento (consultada previamente al Departamento de Piano)

### **3º CURSO:**

- Lectura a vista y análisis armónico-formal de una pieza musical propuesta por el profesor/a.
- Realización al piano de Cadencias perfecta, plagal y rota en diferentes tonalidades mayores y menores, así como de diferentes estructuras armónicas relacionadas con la asignatura de Armonía.
- Creación de una pequeña pieza musical de 8 compases usando como acompañamiento los acordes de los siguientes grados: I, IV, V7 y VI en compás de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Improvisación de una melodía de 8 compases con notas reales sobre una estructura armónica, compás, tonalidad y patrón de acompañamiento dado.
- Interpretación de 8 piezas musicales (estudios /obras consultadas previamente al Departamento de Piano).
- Interpretación de 1 obra de acompañamiento (consultada previamente al Departamento de Piano)

### **4º CURSO:**

- Lectura a vista y análisis armónico-formal de una pieza musical propuesta por el profesor/a.
- Realización al piano de estructuras armónicas relacionadas con la asignatura de Armonía en diferentes tonalidades mayores y menores.
- Creación de una pequeña pieza musical de 16 compases sobre una estructura armónica, compás, tonalidad y patrón de acompañamiento dado.

- Improvisación de una melodía de 16 compases con notas reales y extrañas (notas de paso, apoyaturas, floreos, anticipaciones...) sobre una estructura armónica, compás, tonalidad y patrón de acompañamiento dado.
- Interpretación de 4 piezas musicales (estudios /obras consultadas previamente al Departamento de Piano).
- Interpretación de 2 obras de acompañamiento (consultadas previamente al Departamento de Piano)

#### 5° CURSO:

- Lectura a vista y análisis armónico-formal de una pieza musical propuesta por el profesor/a.
- Realización al piano de diferentes estructuras armónicas en diferentes tonalidades mayores y menores.
- Creación de una pequeña pieza musical de 16 compases sobre una estructura armónica, compás, tonalidad y patrón de acompañamiento dado.
- Improvisación de una melodía de 16 compases con notas reales y extrañas (notas de paso, apoyaturas, floreos, anticipaciones...) sobre una estructura armónica, compás, tonalidad y patrón de acompañamiento dado.
- Interpretación de 4 piezas musicales (estudios /obras consultadas previamente al Departamento de Piano).
- Interpretación de 2 obras de acompañamiento (consultadas previamente al Departamento de Piano)

### **Convocatoria extraordinaria de Septiembre**

#### 2° CURSO:

- Lectura a vista y análisis armónico-formal de una pieza musical propuesta por el profesor/a.
- Realización al piano de Cadencias perfecta, plagal y rota en diferentes tonalidades mayores y menores.
- Creación de una pequeña pieza musical de 8 compases usando como acompañamiento los acordes de los siguientes grados: I, IV y V en compás de 2/4, 3/ 4 y 4/4.
- Improvisación de una melodía de 8 compases con notas reales sobre una estructura armónica, compás y tonalidad dada.
- Interpretación de 8 piezas musicales (estudios /obras consultadas previamente al Departamento de Piano).
- Interpretación de 1 obra de acompañamiento (consultada previamente al Departamento de Piano)

### 3° CURSO:

- Lectura a vista y análisis armónico-formal de una pieza musical propuesta por el profesor/a.
- Realización al piano de Cadencias perfecta, plagal y rota en diferentes tonalidades mayores y menores, así como de diferentes estructuras armónicas relacionadas con la asignatura de Armonía.
- Creación de una pequeña pieza musical de 8 compases usando como acompañamiento los acordes de los siguientes grados: I, IV, V7 y VI en compás de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Improvisación de una melodía de 8 compases con notas reales sobre una estructura armónica, compás, tonalidad y patrón de acompañamiento dado.
- Interpretación de 8 piezas musicales (estudios /obras consultadas previamente al Departamento de Piano).
- Interpretación de 1 obra de acompañamiento (consultada previamente al Departamento de Piano)

### 4° CURSO:

- Lectura a vista y análisis armónico-formal de una pieza musical propuesta por el profesor/a.
- Realización al piano de estructuras armónicas relacionadas con la asignatura de Armonía en diferentes tonalidades mayores y menores.
- Creación de una pequeña piezas musical de 16 compases sobre una estructura armónica, compás, tonalidad y patrón de acompañamiento dado.
- Improvisación de una melodía de 16 compases con notas reales y extrañas (notas de paso, apoyaturas, floreos, anticipaciones...) sobre una estructura armónica, compás, tonalidad y patrón de acompañamiento dado.
- Interpretación de 4 piezas musicales (estudios /obras consultadas previamente al Departamento de Piano).
- Interpretación de 2 obras de acompañamiento (consultadas previamente al Departamento de Piano)

### 5° CURSO:

- Lectura a vista y análisis armónico-formal de una pieza musical propuesta por el profesor/a.
- Realización al piano de diferentes estructuras armónicas en diferentes tonalidades mayores y menores.
- Creación de una pequeña pieza musical de 16 compases sobre una estructura armónica, compás, tonalidad y patrón de acompañamiento dado.

- Improvisación de una melodía de 16 compases con notas reales y extrañas (notas de paso, apoyaturas, floreos, anticipaciones...) sobre una estructura armónica, compás, tonalidad y patrón de acompañamiento dado.
- Interpretación de 4 piezas musicales (estudios /obras consultadas previamente al Departamento de Piano).
- Interpretación de 2 obras de acompañamiento (consultadas previamente al Departamento de Piano)

## VI. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Participación en las audiciones colectivas de piano programadas para el curso. Por otro lado aquellos alumnos/as que destaquen podrán tocar en el concierto de primavera.

## VII. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Emilio Molina. *Piano Complementario 1º*.
- Emilio Molina. *Piano Complementario 2º*.
- Emilio Molina. *Piano Complementario 3º*.
- Emilio Molina. *Piano Complementario 4º*.
- Emilio Molina. *Improvisación y acompañamiento 1º*.
- Emilio Molina. *Improvisación y acompañamiento 2º*.
- Emilio Molina. *Improvisación y acompañamiento 3º*.
- Emilio Molina, Daniel Roca e Ignacio Cabello. *Armonía 1º*
- Emilio Molina, Daniel Roca e Ignacio Cabello. *Armonía 2º*.
- Emilio Molina. *Improvisación 1º*.
- Emilio Molina. *Improvisación 2º*.
- Emilio Molina. *Improvisación 3º*.
- Perfecto García Chornet. *Piano Preparatorio y Primero*.
- Perfecto García Chornet. *Piano Segundo*.
- Perfecto García Chornet. *Piano Tercero*.
- Perfecto García Chornet. *Piano Cuarto*.
- Tchokov-Gemiu. *El Piano*.
- Argilaga. *Iniciación*.
- John Thompson. *Enseñando a tocar a los dedos*.
- John Thompson. *El libro del primer grado. Parte I*.
- John Thompson. *El libro del primer grado. Parte II*.
- John Thompson. *Curso Moderno para el Piano Segundo Grado*.
- John Thompson. *Curso Moderno para el Piano Tercer Grado*.

- John Thompson. *Curso Moderno para el Piano Cuarto Grado.*
- John Thompson. *Curso Moderno para el Piano Quinto Grado.*
- Violeta Hemsy de Gainza. *Métodos de piano.*
- Bela Bartok. *Mikrokosmos. Vol 1.*
- Bela Bartok. *Mikrokosmos. Vol 2.*
- Bela Bartok. *Mikrokosmos. Vol 3.*
- Bela Bartok. *Mikrokosmos. Vol 4.*
- Czerny *op 139.*
- Czerny *op 599.*
- Bertini *op 100.*
- Bertini *op 29.*
- Lemoine *op 37.*
- Heller *op 47.*
- Burgmüller *op 100.*
- J. S. Bach. *Album de Ana Magdalena Bach.*
- Mozart. *Album de 20 piezas fáciles para piano.*
- Robert Schumann. *Album de la juventud op 68.*
- Kabalewsky. *Avventure di bimbi op 89.*
- Kachaturian. *Album para niños.*
- Tchaikovsky. *Album de la juventud.*
- Oscar Peterson. *Piano Jazz. Vol 1.*
- Oscar Peterson. *Piano Jazz. Vol 2.*
- Oscar Peterson. *Piano Jazz. Vol 3.*
- Christopher Norton. *Microjazz.*